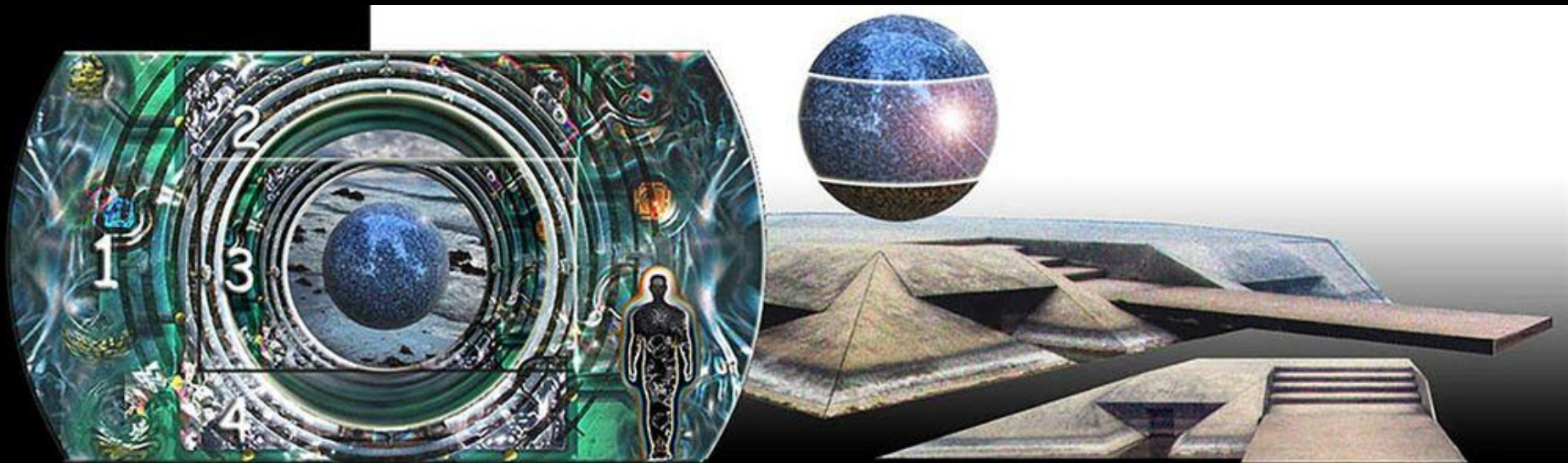


*MAINTENANT  
VOUS ENTREZ DANS  
LA 4<sup>e</sup> DIMENSION*



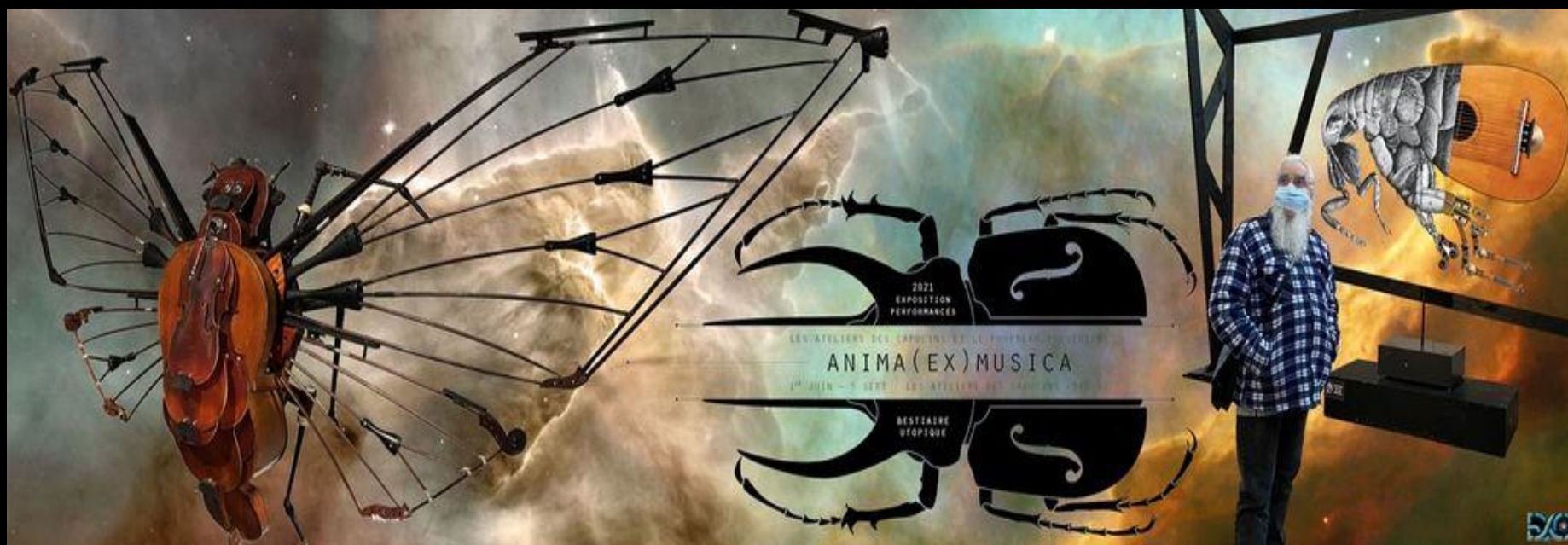


En 2005 **O'CORRAIN** fut chargé d'un reportage sur l'insalubrité et le mit en images avec des étudiants d'UP8 dans un cyberstructure 3D, sur une musique originale de **VI-IV**. En 2022 nous envisageons de ré-investir dans ce type de technologie en insérant dans les décors des transmorphing dont certains seront en relief. Ainsi se poursuivra la progression du 2D vers le 3D jusqu'au **4D** (^)

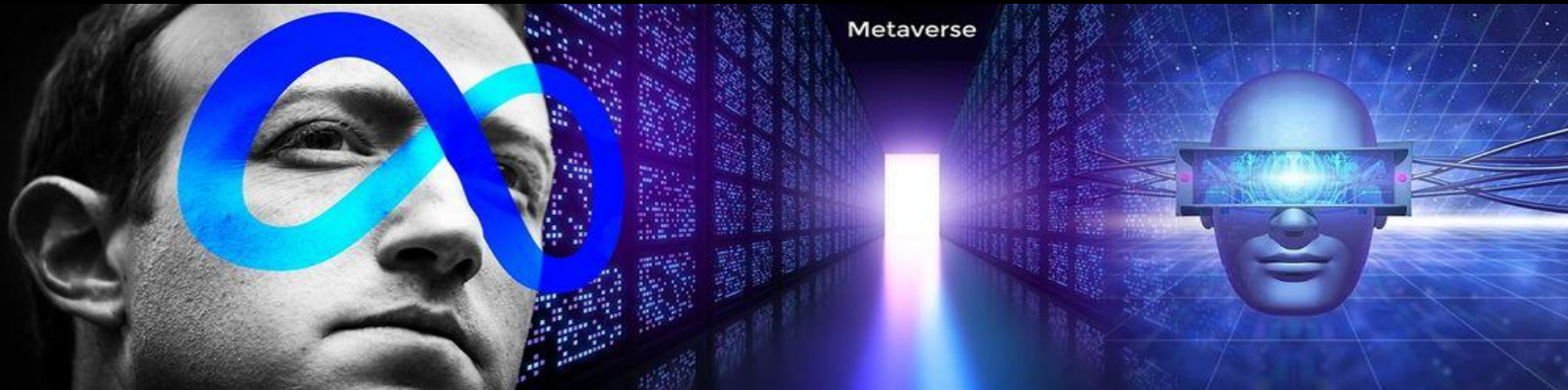
La perception binoculaire du relief fut médiatisée par la photographie dès ses origines. Initiée par la "Stéréo" on parle aujourd'hui de **"3D"**. Pour la percevoir il existe divers dispositifs et un des tous premiers, outre les miroirs, consistait à mettre à gauche le point de vue de droite et vice-versa. En croisant nos axes optiques, en *"louchant"* on retrouve cette perception de la troisième dimension, comme ci-dessous, liée à l'espace inter-oculaire de notre système visuel. Il existe l'équivalent acoustique en Stéréophonie.



Ayant rencontré [WENZ](#) à la Galerie *ITINERRANCE* je me suis lancé le défi de "*mettre en relief*" sa peinture de phares en lévitation et le résultat, malgré la définition limitée, est probant pour celles et ceux dont le système oculo-moteur accepte cette gymnastique de la "*loucherie*", évoquée ci-dessus



[Jean-Jacques LEMETRE](#) outre l'ethno-musique au [Théâtre du Soleil](#) a innové dans la néo-lutherie (^) et nos imaginaires réunis pourraient aboutir à une scénographie où ces sculptures "prendraient vie" dans leur extension réel-virtuel. Sous la fédération du langage **UNITY 3D** nous disposons aujourd'hui d'options technologiques concurrentes comme "la réalité virtuelle", "la réalité augmentée" ou "la réalité mixte". Leur choix n'est aucunement indifférent, comme nous le verrons prochainement avec l'option préoccupante de Facebook pour "**METaverse**" face aux autres propositions .



**META(RE)VERSE** : Avec l' « *HyperMandala* » Benoît PINCHERA a initié une recherche-action sociologique sur les processus complexes et invasifs des "*MétaMédias*". En parallèle François PAUPERT poursuit sa prospective technologique. Leurs conclusions assorties de propositions nous aideront, à harmoniser écosophiquement nos choix. Grâce à eux certains des casques 3D qui nous rendraient aveugles au Monde réel seront bannis





La futurologie de "**MINORITY REPORT**" reposait sur des multi-écran à interaction gestuelle. Les progrès de l'Intelligence Artificielle permettent d'envisager aujourd'hui une interactivité par les pupilles et même directement par la pensée. Cette "**bionique**" a déjà des applications substitutives des anciennes prothèses: on les qualifie d'orthèses. Mais la démesure qui se dessine de cerveau à cerveau appelle l'injonction de **Nelson MANDELA** ": *"Les fous se multiplient lorsque les sages gardent le silence"* (...)

